

02-660.03.03
www.theatrepublic.be
www.cc-auderghem.be

CC D'UCCLE
JE CHANTE AUTOUR DU MONDE.
Spectacle musical d'A. Mazzoni. 20.00
Rodestr. 47 rue Rouge Ukkel/Uccle
02-374.64.84 / www.ccu.be

KOEK'S THÉÂTRE
LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS
2 FOIS. 20.15
Jetseswtg. 292 chée de Jette Koekelberg
02-428.66.79 / www.koeks.be

KVS_BOX
SMATCH III MÊME SI VOUS TREMBLEZ
DE PEUR, INTROUISEZ VOTRE TÊTE
AVEC CALME. Par Le Corridor, Le Manège.
Mons, KVS & Théâtre de Liège (en NL &
FR, surtitré en FR & NL). 20.30
Arduinkaai 9 quai aux Pierres de Taille
Brussel/Brukselles
02-210.11.12 / www.kvs.be

LA FLÛTE ENCHANTÉE
CRIME ET LAPIDATION (DESTINS DE
FEMMES). De M. Helsemoortel, mise en
scène J.-L. Duray. 20.30
Lentestr. 18 rue du Printemps
Elsene/Ixelles
02-660.79.50
www.lafluteenchantee.be

LE JARDIN DE MA SŒUR
AMORE. De & par I. Gaeta. 21.00
Grootgodshuisstr. 54 rue du Grand Hospice
Brussel/Brukselles
02-217.65.82
www.lejardindemasoeur.be

LES RICHES-CLAIRES
LA CONCORDANCE DES TEMPS. De
D. Bréda. 20.30
ET ALORS QUOI QUOI MAINTENANT ?
Mise en scène B. Yeriès. 20.30
Rijkkelarenstr. 24 rue des Riches Claires
Brussel/Brukselles
02-548.25.80 / www.lesrichesclaires.be

L'OS À MOELLE
PARFAIT ET MODESTE. Par
G. Credeville. 20.30
av. E. MaxIn. 153 Schaarbeek/Schaerbeek
02-267.10.90 / www.osamoelle.be

THÉÂTRE 140
TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS.
Mise en scène R. Auzet. 20.30
av. E. PlaskyIn. 140 Schaarbeek/Schaerbeek
02-733.97.08 / www.theatre140.be

THÉÂTRE DE LA BALSAMINE
TRIOLOGIE DE L'ENFER. De M. Wijckaert.
20.30
av. F. Marchalln. 1 Schaarbeek/Schaerbeek
02-735.64.68 / www.balsamine.be

THÉÂTRE DE LA CLARENCIÈRE
LA FONTAINE UN ARBRE DE PLUS
DANS LE BOIS : LE FABLIER. 20.30
rue du Belvédèrestr. 20 Elsene/Ixelles
02-640.46.76 / www.laclarenchiere.be

THÉÂTRE DE LA PLACE DES MARTYRS
LES LOIS FONDAMENTALES DE LA
STUPIDITÉ HUMAINE. De C. Cipolla,
mise en scène M. Weiss. 20.15
ICI MIMOUNA. De F. Zouj, mise en scène
V. Castanyer. 20.15
Martelaarspl. 22 pl. des Martyrs
Brussel/Brukselles
02-223.32.08 / www.theatredesmartyrs.be



© Samme Paper

NIHILISTISCH, MAAR DIEP MENSELIJK

⊕ **BEROEMDEN** 28/1 > 1/2, 20.30, €8/12/16, KAASTUDIO'S, Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 81
rue Notre-Dame du Sommeil, Brussel/Brukselles, 02-201.59.59, www.kaaitheater.be

NLI In 2012 sloegen Maatschappij Discordia, De Koe, tg STAN en Dood Paard voor de achtste keer de handen in elkaar om een ongebruikelijke voorstelling te produceren. Gillis Biesheuvel, Damiaan De Schrijver, Willem de Wolf, Peter Van den Eede, Matthias de Koning en – meer recent – Sara De Roo vormen het monsterverbond tussen de vier toneelgezelschappen. Samen maken ze “polyproducties die buiten het gewone toneelrepertoire liggen”, zoals Matthias de Koning van Maatschappij Discordia het omschrijft: “De samenwerking staat ons toe de gang van zaken in onze eigen gezelschappen te overstijgen. Eigenlijk werken we tussen de bedrijven door, in lossere projecten.” Zo sleutelden ze vijf jaar aan *Beroemden*, een voorstelling uit 2012 die nu vijf keer wordt hernomen in Brussel. Het publiek zit rug aan rug in het midden van het podium. Zes tragische figuren voeren schijnbaar alledaagse, voor deze context absurde handelingen uit, zoals koffiezetten of het maken van een kostuum. De zes zijn de laatste overlevenden van een verdwenen beschaving. Jarenlange verslaggeving heeft van hen beroemdheden gemaakt. *Beroemden* lijkt nihilistisch, maar is diep menselijk en hoogst actueel.

Julie vertrokken voor het maken van deze voorstelling van Thomas Bernhards toneelstuk *Die Berühmten*, maar hielden alleen de titel over.

MATTHIAS DE KONING: Dat past binnen het soort dingen

dat we doen. Hoewel we ontzettend van Bernhard houden, vonden we het stuk uiteindelijk niet geschikt. De titel wel. Van *Die Berühmten* maakten we *Beroemden*. Interessant, want het is ook een werkwoord: ‘zich beroemen’, in de zin van iets benadrukken, opeisen, of ergens trots op zijn. Daar konden we wat mee doen. Een grote invloed op de voorstelling had *Leven in Afrika*, een ongebruikelijke documentaire die Hans Fels in 2003 voor de VPRO in Burkina Faso draaide. Daarin komen, vanuit het standpunt van één camera, waanzinnig veel mensen in beeld. De notities die we er destijds bij maakten, leken op een tekst van Thomas Bernhard. We besloten daarmee te werken, al wisten we absoluut nog niet wat we ermee moesten aanvangen.

***Beroemden* kondigt zich zeer fragmentarisch, haast onbegrijpelijk aan.**

DE KONING: De voorstelling is meer een soort van installatie of performance. In de aankondiging gebruiken we termen als ‘miniaturintrospectie’ en ‘narrativiteitsangst’. Hopelijk kan de kijker daar wat mee. Een toneelspeler kan geen problemen oplossen, maar ze wel aanraken. Precies dat doen we in *Beroemden*: we lopen overal langs zonder rechtstreeks te communiceren. De voorstelling valt in twee delen uiteen. Eerst verlopen de handelingen in stilte, dan komt er tekst bij. *Beroemden* probeert eigenlijk zo onschuldig mogelijk iets wezenlijks te zeggen.

IVE STEVENHEYDENS