

# Politieke thriller in een auto

**Jos Schuring**

**Haarlem \*** Ze rijden in een luxe Mercedes langs de kust van Kroatië en hebben net hun vakantiehuis te koop gezet. Het stel is een jaar of tien samen. Jaren later maken ze dezelfde reis en zijn ze blij dat het huis eindelijk is verkocht, maar de sfeer in de auto is moeizaam. Met dit vertrekpunt maken Lineke Rijxman en Willem de Wolf een nieuwe voorstelling bij mugmetdegoudentand. Rijxman: „In 'Vermogen' gaat het over de relatie tussen de buitenwereld en de binnenwereld. We stellen onszelf en het publiek vragen over de invloed van wat er allemaal verandert in de wereld om ons heen en wat daarbij nog acceptabel is.”

Het is zaterdagochtend en Rijxman en De Wolf zijn druk aan het repeteren. „De tekst is af maar we passen ook nog passages aan. Waar we het vooral in deze voorstelling over willen hebben is de invloed van veranderingen in de wereld op de relatie van twee mensen. In het eerste deel van het verhaal zien we scènes uit een huwelijk en langzaamaan zijn we getuige van de veranderingen die zich voordoen.” Welke dat zijn wil Rijxman niet vertellen omdat ze daarmee veel van het plot zou moe-

ten prijsgeven. 'Vermogen' wordt gepresenteerd als een politieke thriller. „Het stel praat over de crisis, maatschappelijke veranderingen en het neoliberalisme. De vraag die dan opkomt is in hoeverre de veranderingen in de buitenwereld een relatie verandert. En als je dan als mens mee verandert, hoe ver ga je daar dan in? Waar trek je een grens? De twee pratten over hoe ze waren toen ze elkaar ontmoetten tien jaar geleden en hoe ze nu zijn. Over hoe links ze waren en of ze dat nu nog zijn. De gesprekken gaan ook over identiteit en geloofsystemen. Ook blijkt dat ze dingen voor elkaar verborgen hielden, maar beiden lijken zich te verdedigen. Het gaat dus over normen en waarden die je jezelf oplegt en hoeveel rek daar in zit. Kun je wanneer je als mens ideologisch verandert toch nog verder met je relatie?” Rijxman en De Wolf maakten drie jaar geleden de zeer succesvolle productie 'Hannah en Martin', een sterk filosofisch getinte voorstelling. Ligt 'Vermogen' in dezelfde lijn? „Nee, uiteindelijk mondt deze voorstelling uit in een heel spannend verhaal. In het tweede deel gaat het vooral om de plot.”

mugmetdegoudentand zit met haar voorstellingen altijd bovenop de tijdgeest. Dat blijkt ook uit de inhoud van 'Vermogen'. Ondanks het verslechterde imago van kunst vindt Rijxman niet dat het moeilijker is geworden om theater over nu te maken. „Soms voel ik wel dat de verantwoordelijkheid zwaarder wordt dat je ook echt een goede voorstelling maakt. Wij maken natuurlijk altijd nieuwe producties en dat is totaal anders dan wanneer je een bestaand toneelstuk speelt. Ik word wel eens moe van het gevoel dat ik me moet verdedigen. Maar daar staat tegenover dat ik, maar ook vele anderen, altijd mijn uiterste best doe om een voorstelling te laten slagen. De gedachte dat je eindproduct altijd belangrijker is dan de route daar naar toe is natuurlijk een vergissing. Dat niet iedereen begrijpt hoe zo'n proces in elkaar zit, is een gegeven. Je kunt niet alleen maar parels maken.”

'Vermogen' van mugmetdegoudentand. 31 oktober t/m 9 november in De Toneelschuur. Première 7 november.



Willem de Wolf en Lineke Rijxman spelen 'Vermogen'.

PUBLICITEITSFOTO



HANNAH EN MARTIN - TONEELVOORSTELLING

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: €4.250,00 en oplage 36.522

alleen voor intern/eigen gebruik

