

omweg naar krachtige bevindingen

THEATER THE MARX SISTERS

Van Stan en De Koe **Gezien** 21/10 **Waar**
De Brakke Grond **Te zien** t/m 31/10

★★★★☆

“De besluitvaardigheid móét eerst worden gespeeld en dan pas worden gemeend. Het móét eerst worden gelogen.”

Het werk van Willem de Wolf bestaat eigenlijk uitsluitend uit omtrekkende bewegingen. Je ziet hoe hij het onderwerp nadert, steeds relativerend, zijpaden inslaand, voorbehouden inbouwend. Dat duurt soms een voorstelling lang, en aan het eind blijkt dat alles toch gezegd is.

The Marx Sisters, dat hij maakte voor de twee Vlaamse groepen Stan en De Koe, heeft als uitgangspunt een verhaal over de twee dochters van Karl Marx, Tussy en Laura. Na een jeugd vol armoede, ideologie en verbanningen heeft de oudste zich teruggetrokken in Parijs en is de jongste actief in de socialistische beweging in Londen. Een beslissing over het publiceren van de brieven van hun ouders dwingt hen elkaar op te zoeken.

Deze anekdote voeren de drie spelers – behalve De Wolf de twee prachtige actrices Natali Broods en Sara de Roo – gefragmenteerd op, met een lange aanloop en veel afleidingsmanoeuvres over hun verhouding met Marx en het project, het vertellen van filmische scènes en pogingen de psychologische verhouding tussen de zussen te pakken te krijgen. Ondertussen bedient Bram de Vreese op het toneel het licht door aan lange snoeren hangende stekkers in stopcontacten te steken.

Maar ook die anekdote is uiteindelijk een omtrekkende beweging voor waar het de makers echt om gaat: de moeizame verhouding tussen idealen en hun grootste vijand – het dagelijks leven. Op een paar punten in de voorstelling worden, terloops bijna, krachtige en waardevolle dingen gezegd over durf, autonomie en verzet. *The Marx Sisters* is tegelijk complex en transparant. Het wordt gespeeld en het wordt gemeend. Besluitvaardig zijn de makers misschien niet, maar standvastig zijn ze wel.

Simon van den Berg



Het Parool 22/10/2014, bladzijden 38 & 39

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Parool