

## 'The Marx Sisters' mixt historie met privéleven van actrices



NRC Handelsblad - 23 Okt. 2014

Pagina 44

Gezellig mekkerend over hoe ze zullen beginnen, beginnen de acteurs van de Vlaamse gezelschappen Stan en De Koe de voorstelling. Willem de Wolf is verteller, Sara de Roo speelt Tussy en Natali Broods neemt Laura voor haar rekening. Over de zusjes Marx gaat het, de dochters van Karl, voorvechter van recht en gelijkheid voor arbeiders.

Natali Broods speelt een vrouw die drie kinderen heeft verloren. Die rol spelen terwijl ze zelf aan het hechten is met haar pasgeboren tweeling, leek haar aanvankelijk lastig. Dit is zo'n opengewerkte voorstelling waarin je wordt meegenomen in het maakproces. Dat gaat soepel en het maakt duidelijk dat wel de biografische feiten bekend zijn en niet hoe de zussen met elkaar omgingen. Maar de kunstmatigheid van het in en uit de rol stappen houdt de voorstelling ook op afstand.

De actrices zijn op hun best als ze transformeren en als zussen in discussie gaan. Dan nemen ze je mee. De Roo speelt Tussy joyeus en vastberaden, pinnig en twijfelend en Brood is als Laura strijdbaar en onzeker. Ze dagen elkaar uit en ergeren elkaar, soms tot hun eigen verbazing.

Over hun vader gaat het, die nerveus werd als hij met arbeiders moest omgaan, over de tergende armoede, het lawaai en het spreken met stemverheffing thuis en over henzelf: Tussy worstelend met haar optreden als feministe en haar seksualiteit, Laura met de miskenning door haar vader en de drank. Tussy is de vrouw die het idealisme van haar vader praktiseert en 100.000 arbeiders toespreekt. Ondanks complimenten over eerdere 'elektriserende' optredens twijfelt ze. Uiteindelijk spreekt ze, over ongelijkheid, eindigend met een mooie parabel over vrij zijn en toch niet de woorden hebben om te spreken.

De Wolf, die enthousiast de overgangen verzorgt, schreef een levendig documentair stuk dat twee fascinerende, want ongrijpbare vrouwen blootlegt. Die hadden een conventionele aanpak best verdragen.

Ron Rijghard