

## De moed van de koe

De splinternieuwe Compagnie De Koe trotseert het barre toneelklimaat in Vlaanderen. Hun eerste produktie : De Gebiologeerden.

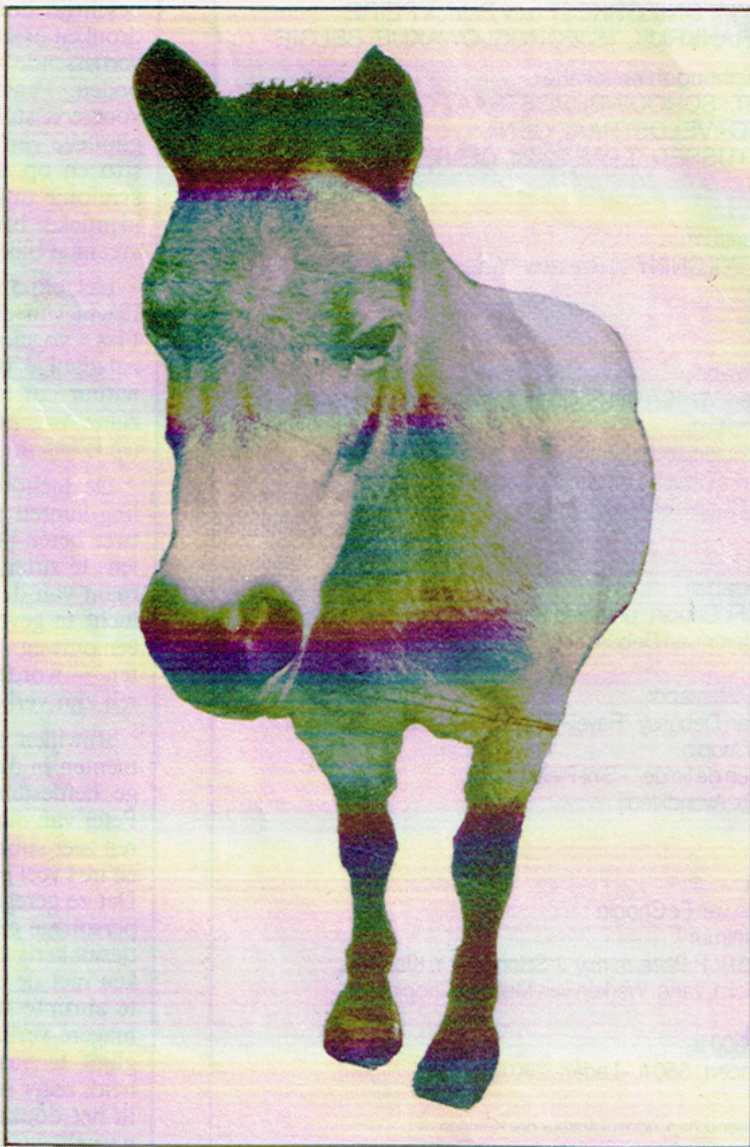
Cie. De Koe : Boudewijnstraat 99, 2018 Antwerpen. Tel. : (03) 216.43.17.

**D**E vroege, hete zomer, de politieke touwtrekkerij over de al zo lang beloofde vernieuwing van het teaterdecreet en de opgeklopte feeststemming rond een aantal prestigefestivals (zoals *De Russen in de Singel*) zouden bijna doen vergeten dat het afgelopen toneelseizoen niet alleen opvallend kort, maar vooral uitermate teleurstellend was en dat de verloedering en de vervlakking van het Vlaamse toneel weer met rasse schreden vooruit zijn gegaan tijdens de jongste acht maanden.

Wat de verloedering betreft is het recente minister-advies van de Raad van Advies voor Toneelspeelkunst (RAT) helaas een aaneenschakeling van voorbeelden. Neem nu de gezelschappen van *Ivonne Lex*. Aan de 14,3 miljoen van het artistiek totaal onbelangrijke TIL wordt ook dit jaar weer niet geraakt. De Koninklijke Nederlandse Schouwburg van Antwerpen maakt mislukte produkties aan de lopende band, kan ondanks de hulp van public relationsbureau *R. Stuyck* de teruglopende publieke belangstelling niet indijken en kreeg terecht een negatief advies van de RAT; vreemd is het dan dat de Antwerpse toneelmastodont slechts 6 miljoen moet inleveren van zijn monsterbudget van 48 miljoen gemeenschapssubsidies.

Het al even Antwerpse *Reizend Volksteater* daarentegen wordt in verhouding tot de twee Lex-huizen onredelijk hard aangepakt. De halfslachtige vernieuwingspogingen van directeur *Peter Benoy* hebben tot nog toe weliswaar te

weinig denderende resultaten opgeleverd, maar een bijna-halvering van de 30 miljoen subsidies is volstrekt onver-



De Gebiologeerden door Cie. De Koe (brochurefoto): een Kamagurka-achtig liefdesdrama.

diend en ruikt naar onzin. Zeker in het licht van de voorgestelde subsidie-status-quo van het *Brussels Kamer Teater*

(BKT), en van de subsidieverhoging van het *Mechels Miniatuur Teater* (MMT) en het *Raamteater*.

Deze drie gezelschappen hebben het dit seizoen minstens even slecht en voorspelbaar gedaan als tijdens de voorgaande jaren. Het antwoord op de vraag waarom ze ondanks hun verstarving werden gespaard, blijft het goed bewaarde geheim van de RAT, waarin sedert juni 1988 zowel de artistieke leiders van het BKT als die van het MMT en het Raamteater zetelen. Om maar die voorbeelden te geven.

Ook de vervlakking van ons toneelaanbod is het voorbije seizoen verder sterk toegenomen. Van het goeie voornemen van Kulturminister *Patrick Dewael* (PVV) om vooral debutanten en experimenten te steunen (zie interview in *Knack* van 5/11/86), hebben jonge en/of zoekende toneelmakers bitter weinig gemerkt.

Zelfs min of meer gevestigde namen uit het niet-repertoiretoneel, zoals bijvoorbeeld een *Josse de Pauw*, hadden de grootste moeite van de wereld om aan een paar subsidiecenten te geraken. Vandaar: algehele saaiheid en verschraling, en de geslaagde of aanstaande vlucht naar het buitenland van getalenteerde persoonlijkheden als *Sam Bogaerts*, *Anne Teresa de Keersmaeker*, *Jan Lauwers*, *Wim Vandekeybus*, *Rik van Uffelen*, en vele, vele anderen.

### Paaltjens

In dat barre Vlaamse toneelklimaat met een jonge toneelgroep starten getuigt van moed, ook al is het dan de moed van de wanhoop. Het zal wel geen toeval zijn dat het drie afgestudeerden van het Antwerps Conservatorium zijn die de splinternieuwe *Compagnie De Koe* hebben opgericht: in Antwerpen is de wanhoop over de nationale toneelsituatie misschien wel het pijnlijkst zichtbaar, terwijl anderzijds de conservatorium-opleiding van *Dora van der Groen* en haar team toch de meest bemoedigende impulsen heeft gegeven aan ons toneel.

Cie. De Koe bestaat uit het in 1987

# IIIe INTERNATIONAAL PIANOFESTIVAL FREDERYK CHOPIN



## GENT — 16-19 JUNI 1989

INTERNATIONAAL CONGRESCENTRUM - ICC, GENT  
CENTRUM VOOR KUNST EN KULTUUR -  
Sint-Pietersabdij, GENT

m.m.v. FOLKLOREDANSGROEP POLONINY - POLEN  
NIEUW VLAAMS SYMFONIEORKEST o.l.v. Patrick PEIRE  
SOULISTEN UIT POLEN, FRANKRIJK, TSJECHOSLOWAKIJE, BELGIË

Inlichtingen en lokatie:

1. OPERA - LOKET: SCHOUWBURGSTRAAT, GENT
2. FNAC - VELDSTRAAT, GENT
3. POOLS CENTRUM - TUSSEN 'T PAS 22-24, GENT, van 14-18u.

### VRIJDAG 16 JUNI:

- 20u. Openingsgala - Congrescentrum  
Folklore - muziek en dansgroep POLONINY uit Rzeszow - Walsen, mazurka's, polonaises, enz.

### ZATERDAG 17 JUNI:

- 18u.30 Dubbelrecital - Sint-Pietersabdij  
W. Switala - Polen. A. Grén - Polen. Werken van Fr. Chopin: mazurka's, polonaises, walsen, études, ballades, scherzo's e.a.
- 20u.30 Dubbelgalarecital - Sint-Pietersabdij  
J. Sztompel - Polen. Werken van Fr. Chopin: mazurka's, berceuse, barcarolle e.a.  
S. Traey - België. Werken van Fr. Chopin en R. Schumann

### ZONDAG 18 JUNI

- 17u.00 Dubbelrecital - Sint-Pietersabdij  
Jan Simon - CSSR. Werken van Fr. Chopin: préludes, sonate, polonaises, enz.,  
M. Rudnicka, zang - Polen. Lieder van Debussy - Chopin - Moniuszko e.a.  
Begeleiding: J. Trzeciak
- 19u.30 Dubbelgalarecital - Sint-Pietersabdij  
Cl. Maillols - Frankrijk, Werken van Debussy - Ravel - Chopin, Y. Klansky - CSSR.  
Werken van Mozart - Janacek - Chopin
- 23u.00 NOCTURNE: „Chopin en de liefde” - Sint-Pietersabdij  
Actrice: A. Daldini. Alle pianisten. Avondkledij.

### MAANDAG 19 JUNI

- 18u.00 Recital - Sint-Pietersabdij  
Joanna Trzeciak - België. Werken van Fr. Chopin
- 20u.00 Slotconcert - Congrescentrum  
Nieuw Vlaams Symfonieorkest o.l.v. P. Peire, m.m.v. J. Sztompel - Y. Klansky -  
Cl. Maillols, pianisten; M. Rudnicka, zang. Werken van Mozart - Chopin

Prijzen: Recitals: 300 fr. - Leden: 200 fr.  
Openingsgala en slotconcert: 350 fr. - Leden: 250 fr.  
Nocturne: 600 fr.

M.m.v. Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Administrateur der Kunsten —  
Komm. Generaal voor Internationale Samenwerking — Stadsbestuur van Gent



HOORDSTARFONDS V.Z.W.

HET LAATSTE NIEUWS



europabank



AGFA

## TEATER

gediplomeerde acteurstrio *Bas Teeken, Peter van den Eede* en *Dirk Tuypens*. Ze hopen volgend seizoen met deze debuutproductie, geschreven door de eerste twee en van *artistiek advies* voorzien door Dirk Tuypens, een toernee door Vlaanderen en Nederland te maken. Of ze dat zal lukken valt te betwijfelen, want de productie is in haar huidige vorm te ongelijk van kwaliteit om potentiële kopers te overtuigen.

De toon voor „De Gebiologeerden” wordt gezet door een bandopname van „Aan Betsy”, dat overbekende maar prachtige gedicht waarin *Piet Paaltjens* beschrijft hoe de vrouw die hij aanbidt dronken in slaap valt nadat hij haar een verfrissende slok *witte port* heeft aangeboden. Paaltjens' unieke ironie wordt voor een stuk doorgetrokken in de beginscène van het stuk: vanachter balen stro en op de tonen uit een pastorale symfonie duiken twee gekke heren op, identieke bril, ringbaard en wereldvreemde blik inkluis.

Het blijkt al snel dat de personages, Erwin van de Broek en Ludo van der Plas, vogelobservators zijn, met een zulkdanige passie en obsessie voor de natuur dat hun konversaties over zeldzame vogelsoorten ronduit belachelijk overkomen.

De luchthartigheid van de voorstelling kantelt plots in ernst: een van de twee heren blijkt met opgekropte gevoelens te zitten en probeert, nadat hij het raam van de kamer heeft opengegooid, lucht te geven aan zijn *ware aard*. Via een omweg — een diskussie over gedichten — wordt het duidelijk: de twee heren zijn verliefd op elkaar.

Bijwijlen zitten er hele knappe momenten in dit naïeve, *Kamagurka*-achtige liefdesdrama tussen twee mannen. Peter van den Eede en Bas Teeken acteren zeer subtiel, uiterst fris en spontaan en met veel gevoel voor understatement. Dat ze geregeld ook uitglijden over hun personage en al te vaak in dwaze type-tjesmakerij vervallen, heeft veel te maken met de nodeloze herhalingen en de te abrupte stijlbreuken in het toch wat magere verhaal: de ironische toon verglijdt te vaak in geforceerde grappigheid, zeker na de ondeugende seksscène in het donker en de knap opgebouwde naspelcène die daarop volgt.

„De Gebiologeerden” bevat materiaal voor een goeie voorstelling van een uur. In een normaal teaterbestel zouden Bas Teeken en Peter van den Eede de ruimte en het krediet moeten krijgen om hun produkt bij te schaven. Het weze hen en ons gegund.

EDWARD VAN HEER ■