

PODIUM



Natali Broods is alweer fenomenaal. Koen Broos

1 The courage to be disliked

Natali Broods speelt een puissant rijke vrouw die zich bewust is van haar privileges. Compagnie De Koe vertelt haar verhaal in een slim en semi-live videoportret, voorzien van een flinke scheut marxistische maatschappijkritiek. Met haar naturel, haar intimistische acteerstijl en ontwapenende lach bewijst Broods alweer dat ze een fenomenale actrice is.

► Online te bekijken op 10/4 (tickets via De Velinx Tongeren), 14/4 (via Frascati Amsterdam) en 15/4 (via CC Diest).

2 Hands do not touch your precious me

Wim Vandekeybus creëert een mythisch verhaal van confrontatie en transformatie, licht en duister, dood en wedergeboorte, samen met componiste Charo Calvo, acht dansers en performer en beeldend kunstenaar Olivier de Sagazan. Na twee uitgestelde premières goot Vandekeybus de voorstelling in een dynamische dansfilm.

► Zaterdag 10/4 om 21 uur op Podium 19, later op VRT.nu.

3 Het verdriet Van Paemel

In afwachting van de zaalpremière van *Het gezin Van Paemel* creëerde acteur Valentijn Dhaenens een interactieve video-installatie van een kwartier, waarin hij alle personages uit het toneelstuk speelt. Na inworp van een muntstuk komt telkens een andere figuur tot leven. Een tableau vivant, zoals dat dan heet. (ft)

► Gratis te bezoeken van 10 tot 14/4 (tussen 10 uur en 17 uur) in De Studio in Antwerpen. Reserveer online je tijdslot.



De Standaard/dS Weekblad: Antwerpen 10/04/2021, pages 54 & 55

All rights reserved. Reuse and reproduction only with the authorization of the publisher of De Standaard/dS Weekblad: Antwerpen

